

Nuit gravement au salut



Une comédie de Henri-Frédéric Blanc

Mise en scène de Hervé Fassy

Scénographie de Dominique Fataccioli et Hervé Fassy

Laurent Moreau - Laurence Preve - Jean-Baptiste Brucker



L'Histoire

Dans un restaurant chic, Victor Pontier, éditeur aux dents longues, a invité Léa Belmont, une séduisante écrivaine aussi rebelle que talentueuse.

Victor veut bien éditer le nouveau manuscrit de Léa... mais à une certaine condition !

Sous l'œil médusé d'un serveur atypique, ce qui ne devait être qu'un simple repas professionnel se transforme peu à peu en un impitoyable bras de fer.

"Nuit gravement au salut" est une comédie intelligente et subtile, au style flamboyant. Une satire sur l'abus de pouvoir dans laquelle les travers de notre société sont épinglés avec cynisme et humour.



Le Spectacle

«*Nuit gravement au salut*» est une comédie grinçante, tirée du roman de **Henri-Frédéric BLANC**.

Adaptation et mise en scène : **Hervé FASSY**

Scénographie : **Dominique FATACCIOLI**
Hervé FASSY

Interprètes : **Laurent MOREAU**
Laurence PREVE
Jean-Baptiste BRUCKER

Costumes : **Eliana QUITTARD**

Photos et conception des visuels : **Jean-Paul COTTE**

Durée : **1h30**



Spectacle créé avec le soutien de **La Distillerie** d'Aubagne. Une sortie de résidence a eu lieu en février 2025.

Dans la foulée, «*Nuit gravement au salut*» a été joué 6 fois :

- Une date unique à **Ollioules** (83).
- Trois dates au **Théâtre L'Antidote** à **Marseille** (13) et deux dates supplémentaires la semaine suivante à la demande du théâtre.

En janvier 2026, une représentation a été donnée à **Septèmes-les-Vallons** (13) lors d'une soirée spéciale en hommage à l'auteur, **Henri Frédéric BLANC**, pour le premier anniversaire de sa disparition.

Programmation à venir

- Le 12 avril 2026, salle Beausoleil à **Grimaud** (83).
- Le 31 mai 2026, salle Michel Simon à **La Chaudronnerie - La Ciotat** (13).
- Du 04 au 25 juillet 2026 à 12h12, **Théâtre Barretta - Festival OFF d'Avignon** (84) / *Relâches les mercredis.*
- Le 05 juillet 2026, Festival de Théâtre place de la Reinesse à **Flayosc** (83).



[ICI le lien vers les premières critiques des spectateurs](#)



Note d'intention du metteur en scène

Les coups de coeur littéraires sont rares, les coups de foudre exceptionnels. **Nuit gravement au salut** a été pour moi un coup de foudre. **Henri-Frédéric Blanc** y réunit le fond et la forme dans une écriture singulière et flamboyante où la drôlerie surgit de la cruauté.

Il est à noter que *Nuit gravement au salut* est un roman. Cependant, tout dans sa forme réclame la scène : l'unité de lieu, de temps et d'action, et les très nombreux dialogues qui constituent le coeur du propos. Présenter cette oeuvre au théâtre devint vite pour moi un désir impérieux.

Après quelques recherches, j'appris que cela avait déjà été fait à deux reprises par deux équipes différentes. La première fois, il y a une vingtaine d'années, la seconde, il y a une dizaine d'années. Je ne cherchai pas à en savoir plus sur ces oeuvres et me lançai dans ma propre adaptation du roman. La facilité aurait été de conserver les dialogues et de retirer les parties narratives propres à tout roman. Mais ces passages étaient si beaux, si pertinents et si éclairants que je décidai de donner à un des trois personnages (le serveur) la fonction de narrateur.

Mon travail fut alors un travail « en creux », un travail de sélection. Certaines coupes furent douloureuses mais le résultat est un heureux condensé du roman. Et comme chaque formule, chaque mot, chaque virgule est de Henri-Frédéric Blanc, j'ai décidé de ne pas être crédité en tant qu'adaptateur, lui laissant l'entière et légitime paternité de l'oeuvre.

La mise en scène, quant à elle, est volontairement sobre (« une bonne mise en scène est une mise en scène qui ne se voit pas »), laissant la part belle au texte que trois merveilleux comédiens servent avec rigueur et enthousiasme.

Enfin, l'ironie de la vie fit que Henri-Frédéric Blanc nous quitta deux semaines avant notre première représentation. Il avait choisi de ne pas lire le texte de la pièce, préférant le découvrir sur scène...

Au moment où j'écris ces lignes, nous en avons donné six représentations et le retour public est magnifique. Les amis de Henri-Frédéric Blanc et les connaisseurs de son oeuvre affirment avoir retrouvé avec bonheur son style, sa verve, sa fulgurance.

J'accueille bien sûr ces commentaires avec soulagement et satisfaction. Mais après tout, comment aurait-il pu en être autrement ?

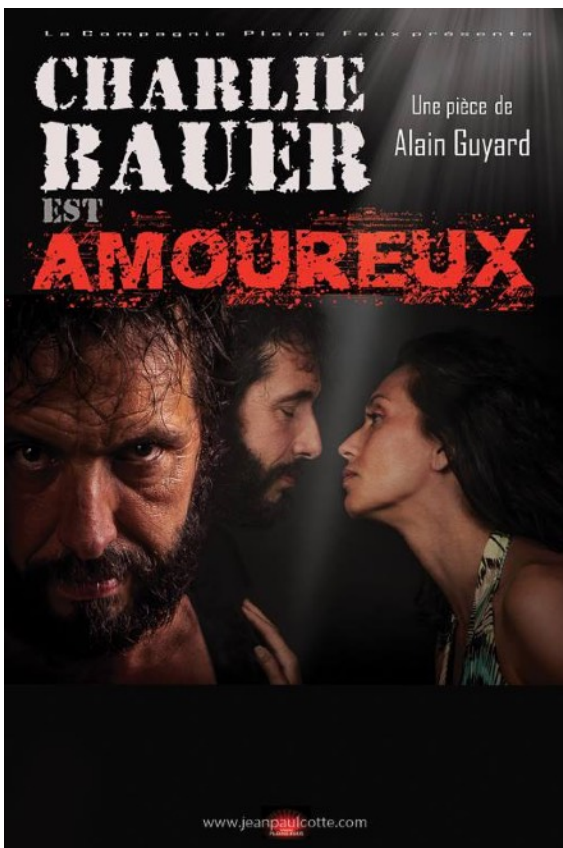
Hervé FASSY

La Compagnie



Créée en 2011 dans le pays d'Aix-en-Provence sous le nom de la Troupe du Brigadier, la **Compagnie Pleins Feux** est actuellement basée à Aubagne dans les Bouches-du-Rhône.

Elle a pour vocation et ambition de monter des spectacles intelligents et accessibles au plus grand nombre, sans vulgarité ni hermétisme intellectuel.



Son spectacle « **Charlie Bauer est amoureux** » a été sélectionné parmi les 10 Coups de Cœur du Club de la Presse du Grand Avignon et du Vaucluse au Festival d'Avignon 2019.

Spectacles actuellement en tournée



« **DUEL AU CANIF** » de **Guy de MAUPASSANT**.

Une comédie de mœurs en costumes d'époque (1890) présentée entre autres aux scolaires (à partir de la classe de 4^{ème}).



« **TU MENDIERAS TANT !** » de **Hervé FASSY**.

Une comédie romantique, poétique et drôle. Un conte moderne et inoubliable dont les spectateurs ressortent heureux.



« **CUL ET CHEMISE** » de **Jean-Marie PIEMME**.

Une comédie mordante et lucide, où nos deux héros déchus prouvent qu'il est possible d'avoir du chien sans être cabot.

L'auteur



Henri-Frédéric BLANC est un romancier, dramaturge et poète français né en 1954 à Marseille et mort en 2025. Titulaire d'un doctorat de Lettres, il s'était employé, sitôt le diplôme en poche, à fuir l'académisme et l'institution pour se consacrer pleinement à l'écriture d'une trentaine de romans principalement édités par Acte Sud, les éditions du Rocher et les éditions du Fioupélan, et traduits en de nombreuses langues. Il est

considéré comme le pape de l'Overlittérature, mouvement littéraire iconoclaste, qui se caractérise par son réalisme burlesque et le recours méthodique aux armes de la dérision, de la finesse graveleuse et de la satire. Henri-Frédéric Blanc est un auteur contemporain dont l'écriture, entre poésie de l'âme et réalisme social, propose une vision profonde et nuancée du monde d'aujourd'hui.

Metteur en scène / scénographes



Hervé FASSY

[Metteur en scène / Scénographe]

Auteur, Comédien et Metteur en Scène, il cumule les casquettes autant que les passions. Son énergie et son savoir-faire en font la clef de voûte de la compagnie.



Dominique FATACCIOLI

[Scénographe]

Artiste multifacette : metteur en scène, scénographe, réalisateur multimédia événementiel.

Il est également le créateur du Théâtre du Bourg-Neuf à Avignon dont il a été le directeur pendant trois décennies.

Les comédiens



Laurent MOREAU

Formé à l'Atelier de Blanche Salant et Paul Weaver, il tourne régulièrement, en plus de son activité scénique, dans des films et séries télé, participe à des lectures théâtralisées et à des enregistrements de livres audios.



Laurence PREVE

Passionnée de Théâtre depuis sa plus tendre enfance, elle arpente la scène depuis ses 12 ans. Elle est diplômée du conservatoire d'art dramatique d'Aubagne.



Jean-Baptiste BRUCKER

Comédien depuis 2013, il joue entre autres dans plusieurs spectacles d'Ali Bougheraba. Il est également professeur de théâtre à l'Antidote à Marseille et créateur de la compagnie *Le Petit Poney Sans Pattes*.

La Costumière

Eliana QUITTARD

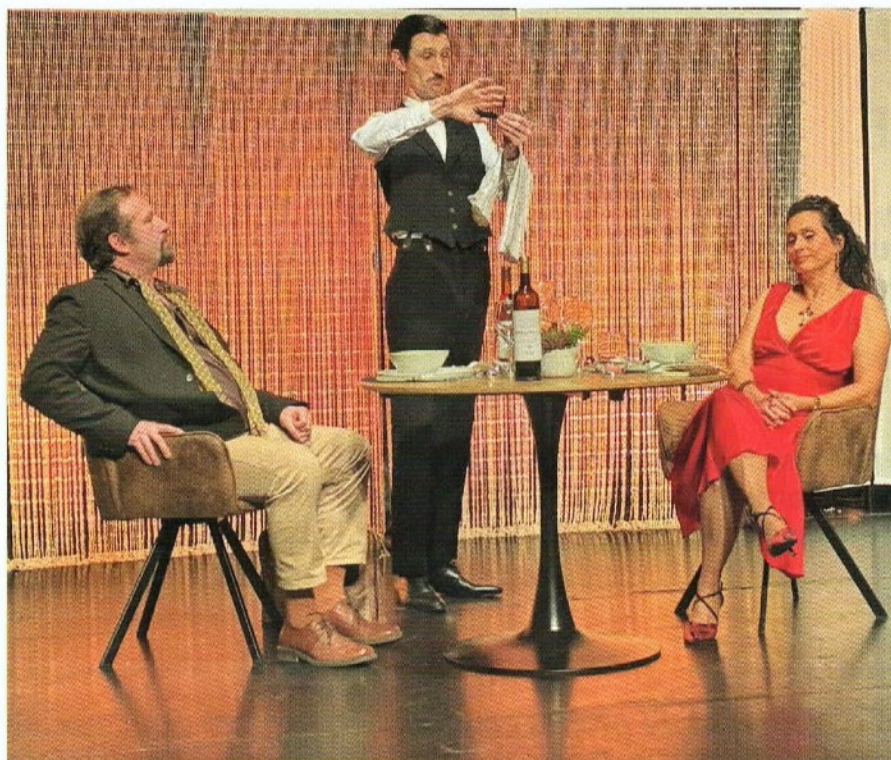


Costumière depuis plus de 30 ans pour le spectacle vivant en général et le théâtre en particulier, elle met régulièrement sa créativité et sa maîtrise technique au service de notre compagnie.



La presse en parle...

Le SeptéMois / 1er trimestre 2026



À quelques jours près, cela faisait un an que disparaissait Henri-Frédéric Blanc.

Henri-Frédéric Blanc et le CCLA, une longue et belle aventure. Dès les regrettées *"Terrasses du polar"*, il était présent à Septèmes. Et, c'est à partir de là que s'est créé le 1^{er} Festival Overlittérature.

Sept éditions où sa participation a été constante, des lectures, des créations dont la dernière par Xavier-Adrien Laurent (XaL) et Gilbert Donzel (tonton), *"Banzaïoli"* en octobre 2024. Quelques semaines avant cette séparation.

Pour cet anniversaire, le CCLA avait choisi de présenter *"Nuit gravement au salut"*. Une pièce qui permet de redécouvrir l'humour grinçant et la satire sociale qui lui étaient chers. Une très belle adaptation du roman éponyme.

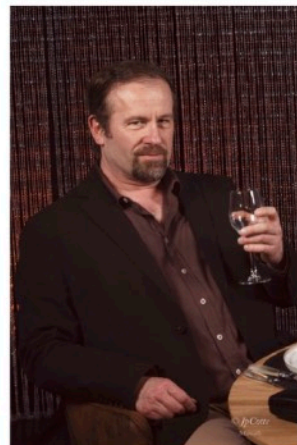
Ce n'était pas une évidence. Et qui plus est Hervé Fassy doublait la performance par une mise en scène remarquée par un public - en nombre - conquis qui réserva un triomphe aux trois acteurs (Laurence Preve, Jean-Baptiste Brucker et Laurent Moreau).

En mise en bouche, Gilles Ascaride, proche parmi les proches du secret Frédo, et Marie Fabre (la Zoé que nous avons pu apprécier lors de sa création) ont proposé des lectures de l'auteur pas assez reconnu.

Un moment d'émotion et un temps privilégié de théâtre à domicile que le CCLA invitait à partager.

Thierry Marque

Galerie d'images...



Contact

COMPAGNIE PLEINS FEUX

BP 51011
13781 AUBAGNE CEDEX

Tel : 06 01 84 41 91

compagniepleinsfeux@gmail.com

Licence L-R-23-1532



Siret n° 751 602 301 00036 – Code APE 9001Z

