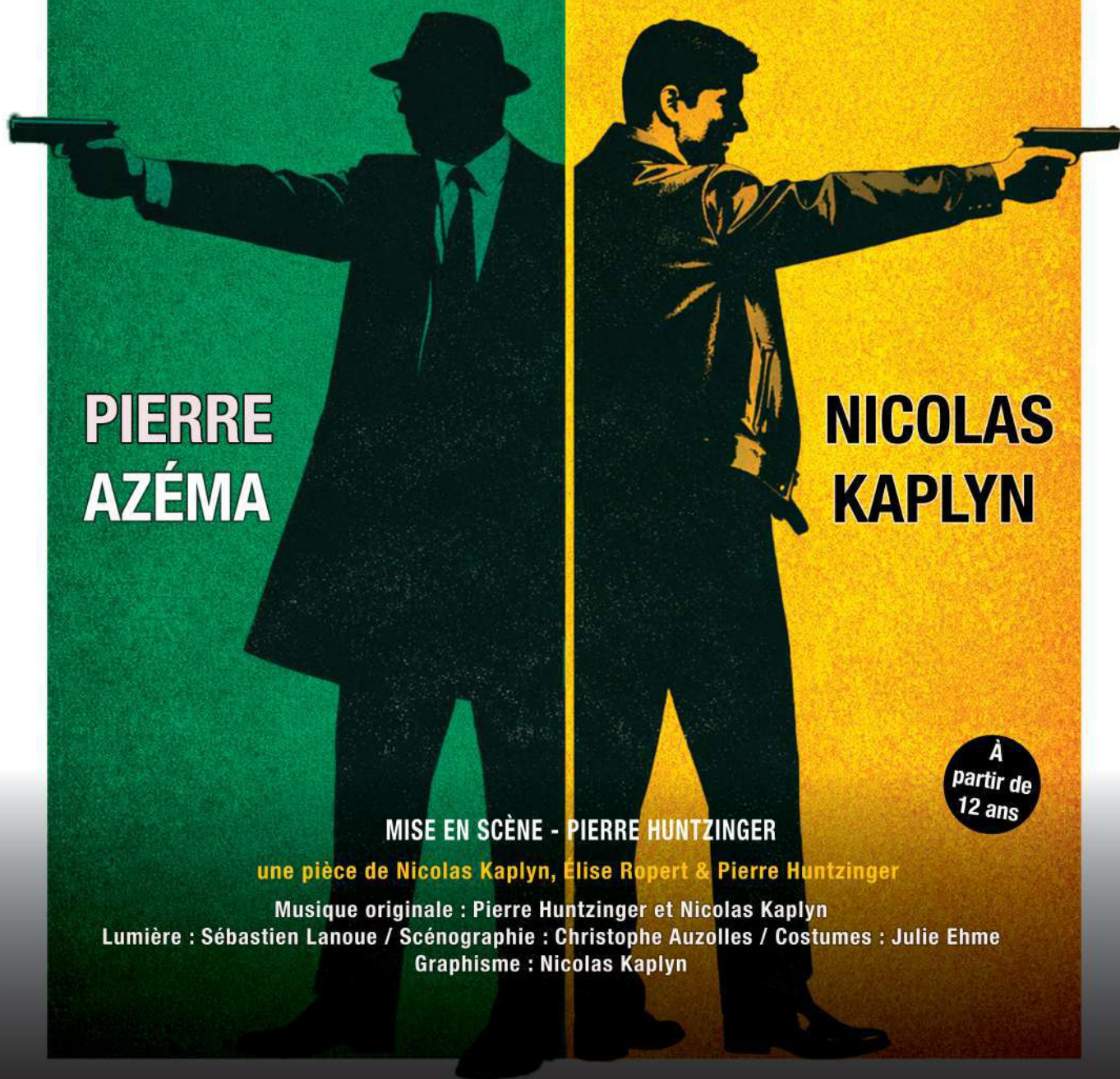


LA COMPAGNIE L'INSOLENTE PRÉSENTE

KENNEDY

DES HOMMES DE COURAGE



**PIERRE
AZÉMA**

**NICOLAS
KAPLYN**

MISE EN SCÈNE - PIERRE HUNTZINGER

une pièce de Nicolas Kaplyn, Elise Ropert & Pierre Huntzinger

Musique originale : Pierre Huntzinger et Nicolas Kaplyn

Lumière : Sébastien Lanoue / Scénographie : Christophe Auzolles / Costumes : Julie Ehme

Graphisme : Nicolas Kaplyn

À
partir de
12 ans

LA PIÈCE

Décembre 1969, dans le cimetière de Greenmount, le capitaine Scott Dulles, rentré blessé de la Guerre du Vietnam, enterre son père avec qui il a coupé les ponts depuis 8 ans. Mais la rencontre avec un ancien journaliste, Taylor Smith, qui affirme connaître depuis des années des vérités explosives sur l'assassinat du président John Fitzgerald Kennedy fait plonger Scott dans un passé sombre et lourd de secrets.

1961-1963: Allen Dulles, 1^{er} directeur de la CIA limogé du jour au lendemain par le président Kennedy pose dans l'ombre, avec son jeune et brillant assistant Ethan Clarence, les bases d'un violent complot qui va déstabiliser l'Amérique.

Des Hommes de Courage est une fiction dramatique sur l'assassinat du président John Fitzgerald Kennedy qui exploite l'hypothèse la plus partagée aujourd'hui selon laquelle la CIA d'Allen Dulles aurait joué un rôle clé dans ce complot. Dans ce thriller politique, deux comédiens donnent vie à quatre personnages et plongent le spectateur dans l'Amérique trouble des années 60. Une période charnière, parsemée de conflits et de complots sur fond de Guerre Froide où le destin des hommes se heurte aux enjeux politiques et économiques de l'époque, et où comme le disait Churchill:

« Le courage est de toutes les qualités, la plus importante et celle qui détermine toutes les autres. »



NOTE DE L'AUTEUR



Passionné de musique et de théâtre depuis tout petit, j'ai eu très tôt l'envie de créer. Pendant 10 ans j'ai développé des projets musicaux d'abord mais l'envie d'écrire une pièce était toujours latente. Ce sont les festivals d'Avignon en tant que spectateur qui peu à peu ont alimenté mon désir d'écrire un spectacle intimiste, pour deux comédiens mais avec au moins quatre personnages, qui donnerait lieu à une grande performance d'acteur et sur un sujet historique mais avec des conséquences ou une actualité toujours présente dans les années à venir. Ce spectacle devait également dès le départ être pensé pour être viable économiquement dans une industrie de plus en plus compliquée où les demandes de production sont largement supérieures aux offres.

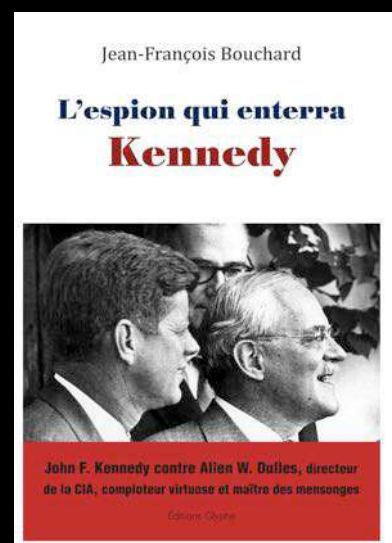
C'est avec toutes ces conditions en tête que je suis tombé sur un article de Paris Match à l'été 2020, récapitulant toute l'affaire Kennedy à l'occasion de la présentation au Festival de Cannes, du second documentaire d'Oliver Stone, le réalisateur de l'explosif JFK dont le retentissement mondial avait conduit le Congrès américain en 1992 à organiser une nouvelle commission d'enquête pour tenter de faire une fois pour toute la lumière sur cet assassinat et déterminer s'il y avait eu ou non complot. Les conclusions de cette commission d'enquête attestaient de la présence évidente d'un second tireur, donc de la probabilité d'un complot et ordonnaient la création des Archives Nationales Américaines afin de rendre public l'intégralité des documents et dossiers concernant l'assassinat d'ici à 2017.

En octobre 2025, bien que Donald Trump ait ordonné la déclassification des derniers 2500 documents restants, la vérité n'est toujours pas révélée et ne le sera sans doute jamais vraiment. Des centaines de documents de la CIA, du FBI et du Ministère de la Justice restent encore censurés pour raison de sécurité nationale.

De la lecture de cet article de Paris Match sur Oliver Stone et son documentaire, s'en sont suivi de longues semaines de documentation et surtout la vérification d'un constat fascinant : aucune pièce de théâtre française ou étrangère n'a été écrite autour de l'assassinat de Kennedy et c'est encore le cas en octobre 2025.

J'avais trouvé mon sujet ! Il fallait maintenant trouver une histoire et une forme.

C'est un autre livre « *L'espion qui enterra Kennedy* » de Jean François Bouchard qui me permit de trouver le personnage réel et central de ma future fiction dramatique : Allen Dulles, le premier directeur de la CIA. Ancien espion brillant, homme de pouvoir absolu oublié des manuels aujourd'hui, il est pourtant au coeur de l'affaire Kennedy et, pour un grand nombre de spécialistes, en serait l'un des principaux instigateurs. C'est en découvrant sa vie, son parcours et surtout sa haine des Kennedy que j'ai eu l'idée d'articuler mon histoire autour de ce personnage et de montrer comment, pétri d'orgueil et alimenté par une vengeance personnelle, il aurait pu poser les bases de l'assassinat le plus brulant du XXème siècle.



J'ai rapidement imaginé que la pièce s'articulerait autour de deux temporalités qui se croiseraient jusqu'au dénouement final. 1961 - 1963 Allen Dulles fraîchement limogé par Kennedy et son bras droit agent de la CIA pose les bases d'un complot visant à empêcher la réélection de Kennedy. 1969, le fils d'Allen Dulles, Scott Dulles capitaine des Marines, rentre blessé de la guerre du Vietnam et enterre son père avec qui il a coupé les ponts depuis 8 ans. Vient alors à sa rencontre un ancien journaliste, Taylor Smith, qui sous une bonhomie désarmante et un aspect légèrement patibulaire affirme connaître depuis des années des vérités explosives sur l'assassinat du président John Fitzgerald Kennedy.

Passionnés par les polars et les thrillers, cette configuration me permettrait de créer ainsi une sorte de pièce enquête qui tient en haleine avec des retours dans le passé (1961-1963) pour éclairer la recherche de la vérité au présent (1969). Elle impliquerait également cette performance d'acteur que je souhaitais avec une capacité des comédiens à changer de personnages et d'époque à quasiment toutes les scènes.

Un défi autant d'acting que de costume, de scénographie et de lumières et qui fera, une fois relevé, toute la singularité et l'intérêt du spectacle que nous pouvons désormais proposer sur scène après quatre ans de développement.



LA MISE EN SCÈNE

La mise en scène vise à alterner en permanence les deux périodes et les quatre personnages de l'intrigue et s'articule pour cela autour d'un ensemble de décors modulables que bougent les comédiens dans le jeu : une bibliothèque centrale fixe équipée de deux cubes roulants, de volets, de stores et de bandes lumineuses pour créer des ambiances différentes, un bureau à deux faces (soit bureau de la CIA, soit bureau d'une résidence américaine), une table roulante, deux colonnes, trois chaises et tout un ensemble d'accessoires.

Les changements de costumes s'effectuent à vue ou derrière la bibliothèque.

Pour indiquer aux spectateurs la période temporelle dans laquelle se situe l'action, un rétroprojecteur dissimulé dans la petite colonne en avant-scène projette des diapositives avec le lieu et la date de la scène ou des images d'archives.



LA MUSIQUE

Des Hommes de Courage est une pièce que nous voulons très cinématographique. Pour cela nous avons choisi de mélanger des bandes instrumentales originales inspirées des séries américaines à l'instar de la série Netflix *House of Cards* avec des chansons existantes, du rock 60's des Rolling Stones au jazz de Miles Davis en terminant par le grand standard *That's Life* de Sinatra.

La musique rythme de deux manières la pièce. Soit elle marque les transitions entre les scènes ou appuie l'action d'une scène à la manière d'un film ou d'une série et dans ce cas la musique est pensée comme extérieure à la pièce. Soit elle accompagne les actions d'une scène ou en crée l'environnement sonore et dans ce cas elle est pensée comme provenant d'un transistor présent sur scène (ambiance du « Diner », musique d'un appartement, informations diffusées par la



DATES CLÉS

2021-2024 : Ecriture et lectures publiques parisiennes.

Juin 2024 : Création de la société Kaplyn Productions et emprunt de 30 000 euros pour financer la création.

Octobre 2024 : Partenariat avec Compote de Prod en production exécutive et diffusion.

Janvier 2025 : Résidence de création à l'Espace Sorano de Vincennes puis à l'Espace Maurice Béjart de Puiseux-en-France.

13 février 2025 : Première présentation publique au Théâtre des Béliers Parisiens.

Octobre / Novembre 2025 :
4 Représentations en Ile de France

Mars 2026 : Soutien d'un mécène privé pour l'exploitation au Festival Off Avignon 2026

Avril 2026 :
Création de la Compagnie L'insolente et structuration en vue du Festival Off 2026

4-25 Juillet 2026
Festival d'Avignon OFF -
Théâtre Barretta - 20h30



L'ÉQUIPE



Nicolas Kaplyn - auteur, compositeur, comédien, producteur
Scott Dulles/ Ethan Clarence

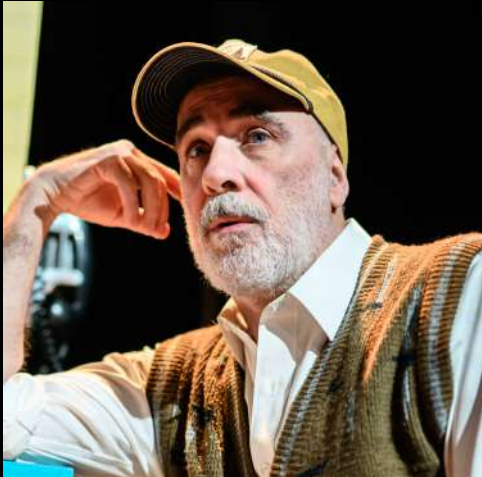
Artiste passionné, créateur et multi-facettes, Nicolas Kaplyn évolue dans le domaine de la comédie musicale, du théâtre et de la musique en France et en Belgique.

Auteur-Compositeur de musique pop, rock, variété moderne, *Des Hommes de Courage* est sa première écriture théâtrale.



Elise ROPERT - co-autrice

Ostéopathe dans la vie professionnelle, Elise est passionnée de musique et de spectacles vivants. *Des Hommes de Courage* est le premier challenge d'écriture théâtrale qu'elle a relevé avec Nicolas Kaplyn.



Pierre Azéma - comédien
Allen Dulles / Taylor Smith

Au cinéma, à la télévision comme sur les planches, Pierre Azéma se distingue par son charisme et la justesse de son jeu. Des comédies populaires au cinéma *Opération Portugal 1&2* aux pièces *Fausse Note* et *Zola l'Infréquentable* avec lesquelles il cumule plusieurs centaines de représentations, il incarne des personnages forts et marquants à l'image de ceux qu'il joue dans *Des Hommes de Courage*.



Pierre Huntzinger - co-auteur, metteur en scène, co-compositeur, directeur d'acteur

Comédien-improvisateur, chanteur, auteur, compositeur et metteur en scène, Pierre Huntzinger est un artiste créatif et exigeant. Il évolue aussi bien dans le domaine de l'improvisation que de la comédie musicale et du théâtre. *Des Hommes de Courage* est sa septième mise en scène.

PRESSE

ZENITUDE PROFONDE LE MAG

Webzine quotidien Lifestyle, Arts et Culture

Hier soir, j'ai assisté à une pièce de théâtre exceptionnelle à l'Espace Sorano de Vincennes : « **KENNEDY : Des Hommes de Courage** ».

Une claque. Une pépite. Un moment de théâtre comme on en vit rarement.

Une œuvre puissante, portée par **deux comédiens bluffants**, une **mise en scène cinématographique** d'une maîtrise rare, et un **texte riche, intelligent, captivant**. En bref : **un coup de cœur absolu**.

Deux comédiens, quatre personnages... et un tour de force

Sur scène, **deux acteurs seulement** : **Nicolas Kaplyn** et **Pierre Azéma**, qui incarnent à eux deux **quatre personnages**. Et le résultat est **stupéfiant**.

- **Nicolas Kaplyn**, également co-auteur, prête ses traits à **Scott Dulles** (le fils) et à **Ethan Clarence** (un jeune assistant de la CIA). Il navigue avec une aisance impressionnante entre la vulnérabilité d'un soldat en quête de vérité et la froide détermination d'un agent d'État.
- **Pierre Azéma** est tout aussi remarquable dans le rôle du **journaliste Taylor Smith**, usé mais tenace, et surtout dans celui d'**Allen Dulles**, stratège de l'ombre, glaçant, brillant, manipulateur.

Leurs **changements de personnages se font à vue**, parfois en une fraction de seconde, et c'est un bonheur de spectateur que de les voir **passer d'un rôle à l'autre sans jamais perdre en intensité**. Leur **jeu est précis, habité, viscéral**. On y croit de bout en bout.

Une mise en scène d'une intelligence rare

Pierre Huntzinger, à la mise en scène, signe un travail **d'une redoutable efficacité**.

La pièce alterne en permanence entre deux époques – **avant l'assassinat de JFK**, et **après, en 1969** – et entre plusieurs lieux : le domicile d'Allen Dulles, celui du journaliste Taylor Smith, le bureau à la CIA, et quelques autres points-clés où se retrouvent ponctuellement les personnages.

Une œuvre forte, politique, mais profondément humaine

« **KENNEDY : Des Hommes de Courage** » interroge autant les dérives du pouvoir que **la loyauté, le sacrifice, et l'héritage familial**.

C'est une pièce qui mêle **histoire et fiction, grandeur politique et blessures personnelles, idéal et trahison**.

Et surtout, c'est **un bijou de théâtre**, porté par une équipe de passionnés qui croient à ce qu'ils racontent et qui ont su **transformer un sujet complexe en un moment de théâtre inoubliable**.

Si vous aimez **les thrillers politiques, les récits historiques fouillés**, et surtout le **théâtre qui vous prend aux tripes tout en stimulant vos neurones, foncez!**

Deux acteurs, deux temporalités, quatre rôles et un décor modulable : voici la recette de *Kennedy, des hommes de courage*. Sur le plateau, la pièce prend des allures de série américaine. La scénographie est extrêmement cinématographique et tout tend à servir avec brio un texte excellent, juste et précis. La mise en scène alterne à merveilles les deux périodes et les personnages de l'intrigue. D'un côté, nous avons Allen Dulles et Ethan Clarence. De l'autre, nous avons Taylor Smith et Scott Dulles. Pour incarner le directeur de la CIA et un ancien journaliste en quête de vérité après avoir détenu pendant six années des informations explosives sur le plus grand mystère américain, nous retrouvons Pierre Azéma, acteur charismatique qui surprend par l'étendue de la palette de son jeu. Il passe en une fraction de seconde d'un homme froid et sérieux à un journaliste loufoque, décalé mais touchant. Sa légèreté rythme la pièce et sa présence nous porte jusqu'au tableau final, d'une beauté époustouflante, superposant une scène de 1963 chez Ethan Clarence à celle de 1969 à la Résidence Dulles. Face à lui, Nicolas Kaplyn est incroyable. Tantôt Scott, fils d'Allen, tantôt Ethan, pion politique qui ne supporte pas si bien le projet, l'acteur se montre sans excès, avec un jeu au cordeau, qui nous captive. Une simple paire de lunettes suffit à passer d'un homme sûr de lui, endurci par la Guerre du Vietnam où il est parti pour obéir aux ordres et dont il est revenu blessé, à un homme fragile, perdu dans ses sentiments, qui n'assumera pas le nouveau chemin qu'a pris le projet politique initial.



Dans *Kennedy, Des Hommes de Courage*, les comédiens sont au nombre de deux mais jouent chacun deux personnages à deux époques différentes. Le passage d'un personnage, d'un lieu, d'une date à d'autres

se font admirablement grâce à un jeu précis usant d'accessoires ou de pièces de costumes savamment utilisés et utilisés sans excès. Ce sont ces aller-retours chronologiques qui font tout le sel de la pièce et qui nous tiennent en haleine. On se surprend à se prendre au jeu en découvrant certains faits qu'on ignorait que l'on va vérifier en sortant de la pièce. Pour cela, il ne fallait pas moins que le jeu phénoménal qu'offrent les comédiens qui jouent le texte avec foi et ardeur.

Qui dit thriller dit tension. Elle est présente dans cette pièce sombre et va de plus en plus s'installer en chacun des spectateurs bien qu'on connaisse l'issue de l'entre deux dates. On aime ou on déteste tour à tour chaque personnage. Le moment fort reste la scène finale où tout va très vite et où le switch se fait plus hargneux multipliant les cliffhangers et jouant avec les nerfs du public. Cette scène époustouflante ne laisse nous laisse aucun répit.

***Kennedy, Des Hommes de Pouvoir* nous entraîne dans une sorte de visite dans les coulisses d'un guet-apens tristement célèbre où l'on espérerait presque une fin différente de celle qu'on connaît. Un moment d'Histoire prenant !**

FICHE PRATIQUE

PIECE

Genre : Polar / Thriller / Pièce historique

Caractéristique : Contemporain / Cinématographique / Intimiste

Durée : 1h20

Public : À partir de 12 ans

Type de Salle : Théâtre et Salle Polyvalente (équipée pour des spectacles), capacité maxi 600 places.

Personnel requis pour montage et démontage :

Equipe : 2 comédiens, 1 régisseur (cie) et 2 régisseurs (salle)

Technique: 2 services de 4h (montage) et 2h (démontage)

Contrainte technique : min 8m d'ouverture sur 5m de profondeur

VHR

Transport du décor : 1 camion 14 m³

Transport équipe artistique :

Equipe artistique : train

Equipe technique : En camion avec le décor

MEDIATION

- Représentation Scolaire
- Bord plateau avec l'équipe en amont ou à l'issu de la représentation
- Atelier d'écriture ou d'expression scénique ou de jeu théâtral etc...

CONTACT

PRODUCTION

LA COMPAGNIE L'INSOLENT

NICOLAS KAPLYN

06.84.39.32.39

cielinsolente@gmail.com

PRODUCTION EXÉCUTIVE

DIFFUSION

EN SCÈNE PRODUCTIONS

mathias@esprods.fr

06.27.87.98.62

PRESSE

NADIR HAMMAOUI

06.22.54.09.34

nadirh.communication@gmail.com

