

# LA COMPAGNIE

by Synergie Family

Née sous l'impulsion de Chrystelle Canals et Milouchka, La Compagnie de l'Éclair est la compagnie de théâtre de Synergie Family. Dès sa création, la Compagnie de l'Éclair a eu pour vocation de créer des réponses artistiques innovantes sur des problématiques de société. L'ADN de la compagnie est d'utiliser les Arts comme des clés permettant la libération de la parole sur les sujets tabous.

FAIRE RÊVER, FAIRE RIRE,  
FAIRE RÉFLÉCHIR, FAIRE PARLER.

lacompagniedeclair@synergiefamily.com  
06 11 09 09 42  
www.lacompagniedeclair.fr



MILOUCHKA

CHRISTELLE  
CANALS

CHRISTIAN  
MULOT

HUGO  
LEBRETON

APRÈS LE SUCCÈS  
DES MAUX BLEUS,  
LA COMPAGNIE DE L'ÉCLAIR  
PRÉSENTE

# SHOT SHOOT CHUT

« UN HUIS CLOS  
ADDICTIF »

Durée 1h15

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE PAR CHRISTELLE CANALS ET MILOUCHKA  
COLLABORATION ARTISTIQUE: XAVIER LEMAIRE  
SCÉNOGRAPHIE: CAROLINE MEXME / MUSIQUE: RÉMY CHAILLAN  
LUMIÈRE: LORIS LALOUILLE & ARMELLE CHEVREAU  
CHORÉGRAPHIE: PHILIPPE FIALHO

Synergie  
family

SCÈNE  
&  
CIES

## LE PROJET

### LA GÉNÈSE

Le projet de Shot Shoot Chut est né de la prise de conscience de la réalité de la maladie, de son universalité, mais surtout de la méconnaissance collective qui l'entoure. À travers ce spectacle, nous souhaitons bousculer les clichés, changer le prisme sous lequel l'addiction est généralement représentée et déplacer le regard. Plutôt que de désigner, nous voulons interroger. Shot Shoot Chut est un voyage inattendu dans les failles de l'addiction qui invite à la réflexion. Ce projet est aussi un geste d'espoir. Il s'adresse à tous ceux qui traversent, accompagnent ou ignorent encore ces réalités. Parce que derrière l'ombre de l'addiction, il y a aussi la lumière d'une rémission possible.

Quand l'Ancien, la Nouvelle, la Revenante et le Golgoth se retrouvent piégés au fond d'un trou, métaphore brute et poétique de l'addiction, ils ne savent pas ce qui les attend. Ils se débattent pour s'en sortir, chacun à leur manière. Mais alors qu'ils pensaient être seuls pour affronter la réalité, leur cohabitation forcée va tout bousculer, entre affrontements, situations absurdes, confessions émouvantes et espoir de rédemption. Écrit et mis en scène par une double signature féminine (Chrystelle Canals et Milouchka), ce huis clos explore sans détour la banalité de la dépendance avec une justesse percutante et un humour salvateur. Shot Shoot Chut est un voyage inattendu dans les failles de l'addiction qui invite à la réflexion: Comment sortir du trou quand on croit y être chez soi?

## QUAND LA RÉALITÉ INSPIRE LA SCÈNE

Nous sommes au 21<sup>e</sup> siècle et pourtant les addictions restent « tabou ». Elles dérangent lorsqu'on est spectateur passif, ruinent des vies et brûlent tout sur leur passage quand on les approche de trop près. D'où l'intérêt de communiquer, de proposer et d'agir pour sortir de l'isolement et émerger de ce « trou ». Lorsque nous avons proposé à nos patients de rencontrer la Compagnie de l'Éclair, ils se sont tout de suite sentis investis d'une mission : celle de communiquer autour des addictions. Cette authenticité des échanges avec les comédiennes a contribué à briser un tabou et à retrouver un peu d'estime de soi. Aujourd'hui le projet s'est concrétisé : la pièce s'ancre dans la réalité de nos patients en dépassant leurs espérances. Ils ne sont plus invisibles, ils sont dignes d'être dans la lumière. D'autres vont porter leurs paroles, le texte sublime leurs souffrances et leurs tourments. Cette pièce est aussi porteuse d'espoir parce qu'elle aidera d'autres personnes à comprendre que les addictions sont un problème de santé publique. Que nous soyons malades, accompagnants ou simples spectateurs passifs de la vie des autres, nous sommes tous concernés.

Christine Deli-Boyardjian  
Art-thérapeute au Centre de Soins « les Collines du Revest » Groupe EMEIS

### MILOUCHKA

Autrice et comédienne



Milouchka commence sa formation de comédienne à la Comédie de Béthune (CDN) sous l'égide de Nora Granovsky. En 2016, elle signe son premier One Woman Show « Élué produit de l'année » prix de la ville du festival de Villeneuve sur

Lot, grand prix des Roquemaures du Rire, qu'elle jouera pendant 4 ans de Marseille à Lyon. En 2018, elle écrit et réalise une série de courts-métrages avec le collectif « Pas là pour être ici ». Cette même année, elle intègre Synergie Family pour co-créer la Compagnie de l'Éclair dans laquelle elle co-écrit la pièce « Les Maux Bleus ».

### CHRISTELLE CANALS

Autrice et comédienne



Chrystelle Canals fait ses classes à 17 ans au Quai du rire à Marseille où elle monte son premier One Woman Show « Presque femme » et fait les premières parties de Gad Elmaleh, Kev Adams, Anne Roumanoff...

Repérée par France 4 on lui confie la représentation de l'émission Monte le son. Une quotidienne sur le thème de la musique qu'elle animera avec humour. En parallèle de l'humour, Chrystelle se forme à la méthode Acteur studio, méthode qu'elle mettra à profit dans les courts-métrages qu'elle réalise avec sa compagne de scène Milouchka. De cette rencontre artistique naît la Compagnie de l'Éclair et la pièce « Les Maux Bleus » grâce au soutien de Synergie Family.

CAROLINE MEXME Scénographe RÉMY CHAILLAN Musicien

PHILIPPE FIALHO Chorégraphe

LORIS LALOQUETTE & ARMELLE CHEVREAU Créateurs lumière

### CHRISTIAN MULOT

Comédien



C'est à New-York puis à Los Angeles que Christian Mulot se forme à la comédie. En 1989, il débute au théâtre dans Backstage de Philippe Sohier. Comédien pour le cinéma, il retourne au théâtre début des années 2000. Depuis Christian enchaîne les rôles dans les pièces à succès comme dans Edmond ou encore Intra-muros d'Alexis Michalik.

Lot, grand prix des Roquemaures du Rire, qu'elle jouera pendant 4 ans de Marseille à Lyon. En 2018, elle écrit et réalise une série de courts-métrages avec le collectif « Pas là pour être ici ». Cette même année, elle intègre Synergie Family pour co-créer la Compagnie de l'Éclair dans laquelle elle co-écrit la pièce « Les Maux Bleus ».

### HUGO LEBRETON

Comédien



Après une formation à l'école de théâtre de Raymond Acquaviva, Hugo Lebreton obtient le premier rôle dans le long-métrage de David Ajar La Tangente. Depuis il enchaîne les rôles au théâtre, avec l'adaptation du livre à succès Femmes en colère, mise en scène par Stéphane Hillel ou encore dans la pièce Rose et Massimo.

Après une formation à l'école de théâtre de Raymond Acquaviva, Hugo Lebreton obtient le premier rôle dans le long-métrage de David Ajar La Tangente. Depuis il enchaîne les rôles au théâtre, avec l'adaptation du livre à succès Femmes en colère, mise en scène par Stéphane Hillel ou encore dans la pièce Rose et Massimo.

### XAVIER LEMAIRE

Collaborateur Artistique



Xavier Lemaire a consacré sa vie au théâtre. En tant que comédien il a joué dans 25 pièces et tourné dans une dizaine de films pour la télévision et le cinéma. Parallèlement, il dirige la compagnie de Théâtre Les Larrons et

enseigne l'art dramatique. Xavier Lemaire est Lauréat du Prix Charles Oulmont 2004 et remporte le Molière du meilleur spectacle public 2015. En tant que metteur en scène Xavier compte à son actif : 35 créations d'auteurs contemporains, 4 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 4 spectacles déambulatoires...