

Dossier de présentation

"When I hear somebody sigh: life is hard, I'm always tempted to ask: compared to what? » *

SYDNEY J. HARRI

*Quand j'entends quelqu'un soupirer : la vie est dure, j'ai toujours envie de demander : Comparé à quoi ?

DES HAUTS ET DES BAS

Comédie, tout public, à partir de 12 ans. CRÉATION 2024/25 (Sortie de résidence Décembre 2024, Festival Off Avignon 2025)

D'après le roman de Nick Hornby « A long way down. »

Edité par Penguin Book

Adaptation: Christophe Corsand

Avec: Sylvy Ferrus, Manon Nobili, Denis Lefrançois,

Olivier Doran ou Christophe Corsand

Mise en scène : Adeline Messiaen, Christophe Corsand

Décor : Matthieu Guy D'Arpaillargues

Lumières : Véronique Marsy

Costumes: Marie Mouchet

Son / musique : Julien Boyer, Thomas Lefort

Illustration: Charles Berberian

DURÉE: 1h25 PRODUCTION

Production: L'Entreprise Générale (de radio)

christophe.corsand@gmail.com

06 88 91 42 03

Diffusion: ID production - Isabelle Decroix: 0616288277

Soutien: Espace Sorano Vincennes



COMÉDIE À L'ANGLAISE Il est parfois des lieux de rencontre improbable.

De ces lieux où l'on se retrouve nombreux à vouloir être seuls.

Définitivement seuls.

Et pourtant...



LE PITCH-LE PITCH-LE PITCH

RÉSUMÉ

Soirée de réveillon, 23h30 : Sur le rebord du toit de la plus haute tour de la ville il y a Marc, célèbre présentateur télé rattrapé par une histoire de mœurs. Et puis arrive Solange, femme solitaire accablée par la vie. Puis l'explosive Maya. Et enfin Luc, rocker québécois désabusé.

Ils ne se connaissent pas.

N'ont aucune envie de faire connaissance. Ils sont tous venus avec l'intention de se balancer par-dessus bord.

Alors comment se retrouvent-ils à s'engueuler autour d'une pizza ?



NOTE DE L'AUTEUR

J'ADORE L'HUMOUR ANGLAIS. Je vénère Ricky Gervais et les Monty Python. J'aime la langue anglaise, l'understatement anglais, le flegme anglais, les pubs anglais, les fringues anglaises, la musique anglaise, le ridicule anglais...

J'adore les anglais, tous les anglais. (Enfin tous, non, pas les 15 qui nous rencontrent chaque année au tournoi des VI Nations.) Chez eux, j'admire par-dessus tout l'élégance suprême qu'ils ont de traiter avec légèreté les sujets les plus lourds. Comme Nick Hornby et comme tous ses romans, « Des Hauts et des Bas » est une comédie british jusqu'au bout des ongles, douce et acide, de celles qui peuvent susciter les plus grands fous rires sur les fonds les plus sombres.

J'ai lu pour la première fois « A Long way down » à sa sortie, il y a de nombreuses années. Dès les premières pages, j'ai été saisi par la force théâtrale et dramaturgique du lieu : Un toit d'immeuble pour une nuit entre terre et ciel, loin des réalités du monde. Un lieu refuge, un lieu de retraite, une île, un lieu propice à l'intime.

Et puis il y a la puissance de feu des dialogues, d'une incroyable vivacité, entre des personnages aux caractères plus que trempés mais, chacun dans son genre, infiniment attachants.

Je ne sais plus qui à dit un truc du genre : ne vous hâtez pas de juger, dans chaque être se cache une blessure profonde. Et c'est vrai que rien ne m'émeut plus chez les gens que leurs faiblesses. Dans « Des Hauts & Des Bas » elles sont tellement criantes chez chaque personnage qu'elles en font... toute la force. Quel paradoxe!

Au fond, c'est toujours la vie qui nous soigne de la vie.

Des Hauts & des Bas est une apologie de la rencontre : dans une époque où le présentiel a remplacé la présence, où la relation humaine est de plus en plus dématérialisée, où le premier réflexe de défense face au malheur est le repli sur soi, elle montre à quel point ces collisions de vie que sont les rencontres peuvent encore impacter définitivement la trajectoire de nos existences ; Comment une simple présence à vos côtés, aussi étrangère soitelle, peut venir faire vaciller nos volontés, même les dernières. Comment chacun peut trouver dans l'autre le matériau pour se reconstruire.

Des Hauts & des Bas est enfin et surtout une histoire pleine d'une grande humanité et un grand plaidoyer pour la vie. Loin de tout débat éthique, elle ne convoque, ni ne questionne, ni n'interroge. Elle est le simple constat de l'ultime préciosité de la vie.

Christophe Corsand

LES DEUX PLUMES

AN AUTHOR & UN AUTEUR

UN ROMAN de NICK HORNBY

Nick est romancier anglais à succès, auteur de « The State of the Union », roman adapté en série filmée par Stephen Frears et diffusée sur Arte. Il est aussi très connu pour ses romans, entre autres «Carton jaune», « Haute-Fidélité » et «Funny girl,» adaptés au cinéma. Son roman « A long way down » est adapté pour la toute première fois au théâtre.

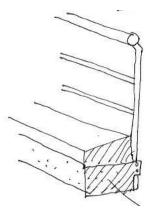
de CHRISTOPHE CORSAND

Christophe est comédien et auteur de théâtre. Il a déjà écrit et produit « Le Titre Est provisoire » qui s'est joué à Avignon en 2019 et 2021, en tournée et au Studio Hébertot en 2022.

Il adapte aujourd'hui « Des Hauts & des Bas » de Nick Hornby dans une version libre.







« L'adaptation d'un texte est un exercice paradoxal : il faut savoir le trahir un peu pour mieux lui rester fidèle. »

EN RÉSUMÉ

L'HISTOIRE

ACTE 1

Nous sommes le 31 décembre, sur le toit de la plus haute tour de la ville. Sur le parapet, Marc Dampierre, la cinquantaine, est sur le point d'en finir. Assigné en justice pour atteinte aux bonnes moeurs, Marc est monté dans le but de se jeter dans le vide. Le problème, c'est qu'il n'est pas le seul à avoir eu cette idée, au même endroit, au même moment. Sur le toit le rejoint Solange Panard, veuve et mère d'un adolescent très handicapé, et elle aussi désespérée. Pour les deux, la présence de l'autre représente très vite un fâcheux obstacle à leur noir objectif. La situation se complique un peu plus lorsque Maya, jeune femme à l'impulsivité extrême, fait irruption sur le toit. Elle est vite suivie de Luc, futur ex-livreur de pizza. Après une copieuse altercation entre les 4 personnages, chacun raconte la raison pour laquelle il se retrouve là. Autour d'une pizza, on apprend alors que Maya est en plein déboire amoureux et que Luc est atteint d'une maladie incurable. De fait, les 4 personnages se neutralisent. Tout le monde veut mourir, personne ne veut laisser mourir les autres. Un status quo semble se dessiner lorsqu'un homme débarque sur le toit et saute dans le vide. La police va arriver, il faut partir, nos 4 personnages se séparent en se donnant rendez-vous quelques semaines plus tard.

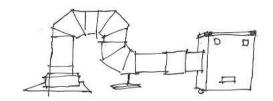
ACTE 2

Nous sommes quelques semaines plus tard. Luc est à la place qu'occupait Marc au début de la pièce lorsque Maya arrive sur le toit. La situation a évolué : La presse a eu vent du projet de Marc et de ses compagnons d'infortune, l'affaire fait la une des journaux. A peine Marc a-t-il rejoint maya et Luc qu'une armée de journalistes assiège l'immeuble. Marc réussit à les éloigner, non sans avoir négocié la promesse d'une interview exclusive, en inventant une histoire abracadabrante : l'apparition d'un ange qui les aurait fait renoncer à la mort. Lorsque Solange les rejoint enfin, les quatre héros de l'histoire peuvent continuer de régler leurs comptes. Insensiblement, ils se livrent et après quelques explications musclées, un jeu de rôle et quelques révélations fracassantes, ils se rendent compte que leurs destins sont désormais liés. Il se mettent d'accord pour faire de ce toit leur lieu de rendez vous pour la prochaine fois, et peut être d'autres. Ce sera leur façon de veiller chacun les uns sur les autres.



QUATRE AU PLATEAU

LA DISTRIBUTION





SYLVY FERRUS

C'est aux côtés de Jean Laurent Cochet que Sylvy a étudié l'art dramatique durant 4 ans, interprétant plus d'une centaine de rôles (féminins et masculins). On a pu la voir dans « Chroniques des jours entiers » de Xavier Durringer, « Les sorcières de Salem » d'Arthur Miller, « Skinner » de Michel Deutsch mais aussi dans « Un fil à la patte » de Feydeau puis dans « Roméo et Juliette » ou « Les caprices de Marianne. Elle est actuellement au théâtre du Gymnase dans la comédie musicale d'Hervé Devolder, « La crème de Normandie, »



MANON NOBILI

Issue de l'école Florent, Manon rejoint les cours d'interprétation de Tatiana Spivakova et de Pétronille de Saint Rapt.

Parallèlement, elle joue dans plusieurs court-métrages ainsi qu'au théâtre où on la voit dans « Punk Rock » de Simon Stephens en 2018 puis dans « Bienvenue à l'école des rêves » et dans « Les précieuses ridicules » de 2018 à 2020. Manon est également autrice et metteuse en scène.



DENIS LEFRANÇOIS

Comédien, auteur et metteur en scène québécois, Denis traverse au théâtre différents registres : les Fourberies de Scapin, Poil de Carotte, Le Marchand de Venise, Les Plaideurs, Venise sous la neige... En 2022, il présente à Avignon « Believers » de Ken Jaworowski. Il tourne pour la télévision et le cinéma et joue dans le film Aline de Valérie Lemercier. Il rejoint aussi l'équipe de la série « Je te promets » sur TF1.



OLIVIER DORAN

Comédien et metteur en scène de cinéma, Olivier a joué dans les films d'Agnès Jaoui, Alain Chabat, Guillaume Canet ou Mathieu Amalric. En tant que réalisateur, on lui doit notamment « le déménagement », « Pur week end », « Le coach » ... Au théâtre, il a créé le rôle de Thibaud dans « Le Titre Est Provisoire » de Christophe Corsand, au Festival d'Avignon en 2019 et en tournée.



ou CHRISTOPHE CORSAND

Christophe Corsand fait ses débuts au théâtre dans « La Bombe » de Carole Greep. Il joue dans « La Maitresse en Maillot de Bain » de Fabienne Galula ; puis avec Camille Cottin dans « Garance et le Dr Q » d'Eloïse Lang ; dans « Les piliers de la Société » d'Enrik Ibsen; « De Quoi Je Me Mêle » de Joseph Gallet et Pascal Rocher, mise en scène par Catherine Marchal. Il joue également dans « Le Titre est Provisoire » comédie dont il est aussi l'auteur. En 2023, on le retrouve dans le drame « Les Ardents » de Hamideh Doudstar, en final du prix de la mise en scène du Théâtre 13. Depuis 2021, il interprète Gilles dans la comédie de Didier Caron, « Un Cadeau Particulier ».

NOTRE VISION

NOTE D'INTENTIONS



UN HUIT-CLOS DANS UN LIEU POÉTIQUE

Le lieu est un élément clé de la pièce : un toit d'immeuble, entre ciel et terre, en dehors de toute indication temporelle et géographique.

Pour n'importe lequel d'entre nous, monter sur un toit est déjà une aventure. C'est un lieu peu banal, un peu magique, surtout de nuit, un lieu poétique et d'une certaine façon romantique!

Il y a en tout cas dans ce décor une très grande force théâtrale et dramaturgique qui nous place d'emblée dans un contexte particulier. D'en haut, nous sommes coupés du monde et de la société, nous voyons la vie réelle de très loin, de très haut, le monde nous apparait plus petit. Un monde moins menaçant, plus innocent qu'il ne l'est vraiment. Ce toit est une île très au large de la banalité du quotidien.

Il induit aussi un cinquième personnage qui est le vide, tout autour, vertigineux. Il ne laisse aux personnages qu'un espace de vie très limité. Ce danger latent doit être perceptible toute la pièce, c'est une présence permanente qui pèse sur la situation et sur les protagonistes. Mais il est aussi une petite forteresse, leur refuge, un havre qui leur offre un abri précaire mais sûr, un microcosme, « une petite république à 4 » comme le dit Luc dans la pièce. Un état avec ses propres lois, ses propres règles.

UNE VERSION IN SITU?

Quel bonheur ce serait de pouvoir présenter cette pièce sur un vrai toit, tout en haut d'un immeuble! Nous réfléchissons aux possibilités, en parallèle à la version plateau. A suivre...



LE TON, UN HYMNE A LA VIE

Nous voulons que cette histoire de 4 candidats au suicide soit le prétexte à composer un véritable hymne à la vie, la vie avec un grand V et son irremplaçable préciosité.

La saveur de la pièce réside avant tout dans le ton incisif, impertinent, irrévérencieux des dialogues, qui apporte la lumière, les rires et sourires qui accompagneront le récit.

Nous voulons faire de cette pièce une comédie douce-amère, à la fois drôle et émouvante, douce et explosive, brutale et poétique, comme peuvent l'être tour à tour chacun des personnages.

4 PERSONNAGES HAUT-EN-COULEURS

L'incongruité de la situation réside dans le téléscopage de ces 4 personnages que tout oppose et qui n'auraient jamais dû se rencontrer dans la « vraie » vie. C'est une matière formidable pour la comédie, mais aussi à l'émotion, dont nous tâcherons de tirer un maximum de ressorts, par une direction d'acteur subtile vive et acérée.

A LA MISE EN SCÈNE



ADELINE MESSIAEN

Adeline est comédienne, autrice et metteure en scène. Elle a joué jusqu'à récemment dans « J'aime beaucoup ce que vous faites » au Mélo d'Amélie. Auparavant, on a pu la voir sur les planches dans « Raclette » de Santiago Cortegoso, dans « Incendies » de Wajdi Mouawad. Elle a mis en scène son propre spectacle « Pourquoi les filles en font toujours des tonnes quand elles dansent »présenté au Festival Avignon Off 2017 et a dirigé « Tristesse et joie dans la vie des girafes » de Tiago Rodrigues avec la compagnie « les jeudis du dimanche » en 2022.

« Dès les premières lignes, j'ai été séduite par le très joli potentiel scénique de la pièce... La situation est un très beau terrain de jeu où pourront se mêler humour et poésie.»







CHRISTOPHE CORSAND

« Des hauts et des bas » est, pour Christophe, l'occasion de venir enfin à la mise en scène. Son métier de comédien de théâtre (« La Bombe », « La maîtresse en maillot de bain », « De quoi je me mêle », « Un cadeau particulier » ...) et sa fonction de réalisateur/producteur qui lui a permis de diriger des séances lors de nombreux enregistrements de spots publicitaires l'ont rodé pendant des années à la direction d'acteur.



UN ESPACE SCÉNIQUE

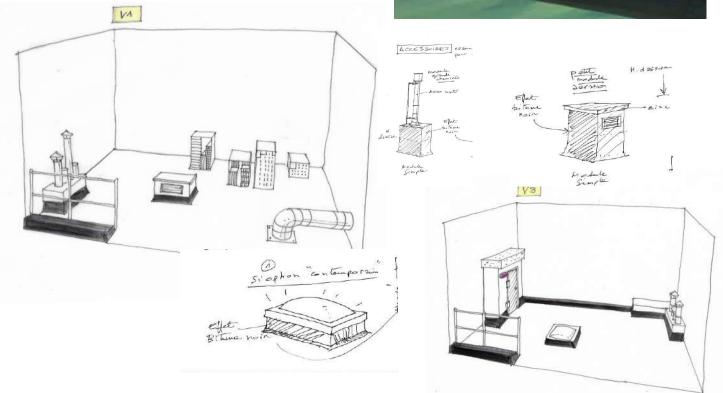
ÉPURÉ ET ESTHÉTIQUE

Nous pressentons un décor assez épuré, mais aussi très graphique. Nous utiliserons les codes visuels et éléments du toit pour la scénographie, ainsi qu'une symbolique de la ville environnante en arrière-plan.

La lumière aura également une importance capitale, pour sublimer l'espace et souligner les différentes temporalités de la situation.







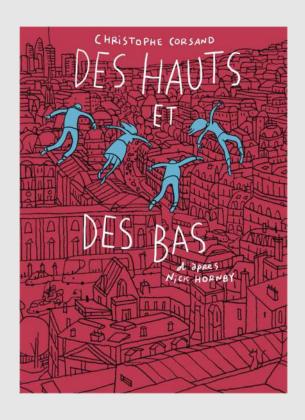




- « (...) Est-ce que tu te souviens du goût du vin rouge quand tu le gerbes dans la cuvette des chiottes ? Tu te souviens d'avoir rêvé chaque nuit que vous étiez encore ensemble, que tout était merveilleux, qu'il te parlait et te caressait si gentiment que chaque matin au réveil, t'avais l'impression de repartir de zéro ? Et d'avoir tatoué les initiales de ce mec sur ton bras avec un couteau de cuisine, tu t'en souviens ? Non ? Alors garde les, tes « Maya tout de même », vieille bique ! (...) » MAYA
- «(...) Non mais c'est d'un ridicule, franchement. On monte ici pour échapper une fois pour toute à la petitesse de la condition humaine, pour faire au moins une fois quelque chose de noble, de grand, et on se retrouve un 31 décembre entourés de 3 dépressifs, assis par terre à manger de la pizza en guise de repas de réveillon et le tout par 2°!

C'est parfaitement grotesque. Décidément, même ça, c'est un fiasco. (...)» MARC

- «(...) Une fille du collège qui m'avait quitté. J'étais chez moi dans ma chambre, inconsolable, au bout de ma vie tu vois. J'ai mis de la musique, du rock triste, je suis allé dans la salle de bains et dans l'armoire à pharmacie, j'ai pris tous les médicaments qui avaient le bandeau rouge en bas. J'en ai pris un de chaque et après je suis allé m'allonger sur mon lit, les bras le long du corps comme ça. Pi j'ai attendu. J'ai attendu, attendu. Je sais pas combien de temps a passé et toujours rien. Pi je me suis endormi... Et à un moment, il y a ma mère qui a crié d'en bas : Luc! A table! Et là j'ai dit : j'arrive! (...)» LUC
- «(...) En revanche, si ça ne vous ennuie pas, si on pouvait se retrouver dans un autre endroit? ici c'est plein de courants d'air, c'est des coups à attraper la mort (...) » SOLANGE



CONTACT:

Christophe Corsand <u>christophe.corsand@gmail.com</u> 06 88 91 42 03

Diffusion

ID production
Isabelle Decroix
idprod.fr@gmail.com
0616288277

L'ENTREPRISE GÉNÉRALE DE RADIO