

DES HISTOIRES DE THÉÂTRE & CIDD PRODUCTION  
PRÉSENTENT

PIERRE  
AZEMA

BRUNO  
PAVIOT

# ZOLA

L'INFREQUENTABLE

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR DIDIER CARON

ASSISTANTE MAUD MAZUR DÉCOR CAPUCINE GROU-RADENEZ LUMIÈRES DENIS SCHLEPP  
COSTUMES MÉLISANDE DE SERRES PERRUQUES VINCENZO FERRANTE PHOTO & GRAPHISME GUILLAUME SAIX

CIDD  
PRODUCTION

histoires  
théâtre

PECQ



## **Distribution**

**Pierre AZEMA  
Bruno PAVIOT**

**Auteur et metteur en scène: Didier Caron**

**Scénographe : Capucine Grou-Radenez  
Créateur lumières : Denis Schlepp  
Costumière : Mélisande de Serres**

## **Création**

**Festival Off d'Avignon 2022**

**Théâtre Barretta – 14, place Saint-Didier  
Du 07 au 30 juillet à 14h15. Relâche les dimanches**

**A partir du 05 octobre 2022**

**Théâtre de la Contrescarpe  
5, rue Blainville 75005 Paris  
Du mercredi au dimanche  
Mercredi, jeudi, vendredi à 21h00, samedi à 20h30, dimanche à 16h30  
Relâches le 07 octobre et les 24, 25 décembre**

**Production : Théâtre de la Contrescarpe, Des Histoires de Théâtre**

## A propos du spectacle

Le titre peut surprendre : *Zola l'infréquentable*, alors que le célèbre romancier a mis toute sa notoriété en jeu, perdu toute chance de rentrer à l'Académie Française qu'il convoitait tant, pour défendre un capitaine d'armée qu'il connaissait à peine !

Alors... Zola, infréquentable pour qui ?

Pour ceux qui le combattaient et le haïssaient. Et ils étaient nombreux dans cette France de fin de 19<sup>ème</sup> siècle où une forme de patriotisme se mêlait d'un antisémitisme vociférant au grand jour.

*Zola l'infréquentable* raconte la confrontation véridique et peu connue entre lui et Léon Daudet, fils de son illustre père, pamphlétaire nationaliste et pigiste pour divers journaux de l'époque.

De cette soirée, Émile Zola en ressortit transfiguré.

Ce 5 janvier 1895, comme il avait l'habitude de le faire régulièrement, Émile Zola alla dîner chez son ami Alphonse Daudet dont les idées étaient pourtant très éloignées des siennes. Ce soir-là, Léon Daudet est présent après avoir assisté à la dégradation du capitaine Dreyfus à l'École Militaire, ce dont il doit faire un article pour le journal *Le Figaro*.

Zola a assez peu suivi ce qui n'est encore « qu'une histoire » car il était à Rome pour écrire son futur roman, mais les propos ignominieux de Léon Daudet, aussi antisémite que son père, le révoltent. Zola ne peut accepter qu'en France on puisse accuser un homme sans aucune autre forme de procès que celui de sa religion. Comme il le dira à la fin de sa célèbre lettre au Président de la République Félix Faure : « ma protestation n'est que le cri de mon âme ».

Émile Zola ne peut supporter cette injustice, alors que Léon Daudet, virtuose dans sa rhétorique malsaine, prétend que le romancier se lance dans la défense d'Alfred Dreyfus surtout par opportunisme littéraire.

C'est cette confrontation qui projette Émile Zola dans ce qui deviendra plus tard « une affaire », celle d'une idéologie toujours cruellement d'actualité et qu'il a eu, souvent seul, le courage de combattre.

C'est de cette confrontation que sortira plus tard le célèbre « J'accuse ».

*Zola l'infréquentable* nous montre les dessous de la grande et de la petite histoire, dévoile des positions parfois méconnues d'illustres personnages et nous révèle le climat passionnel de l'époque, toujours tristement d'actualité.

**Didier Caron**

## Note d'intention

Beaucoup de choses ont été dites et écrites sur Émile Zola. Que pouvait-on rajouter, au portrait de l'illustre auteur et homme remarquable, qui n'ait été prononcé ?

En cela, la vision de Léon Daudet, pamphlétaire peu recommandable et romancier médiocre, contemporain d'Émile Zola, représentait un éclairage captivant : grâce à la renommée de son père, Daudet fils côtoya les grands noms de l'époque qui étaient reçus dans la demeure familiale.

Daudet décrit dans ses ouvrages, notamment dans ses *Souvenirs des milieux littéraires et artistiques et médicaux*, des anecdotes au plus près de ce qu'il avait réellement vécu avec Émile Zola. Les deux hommes ne s'appréciaient guère et, ce qui était intéressant dans la vision de Daudet fils et qu'il faut pondérer vu le pédigrée détestable de l'individu, c'est l'image d'un Zola peut-être moins lisse, moins grandiose et plus humaine, avec ses qualités et ses défauts, que celle traditionnellement véhiculée.

Grâce aussi à d'autres informations de respectables biographes de Zola, il m'a été permis de modeler une image moins consensuelle de l'auteur de *Germinal*, tout en ne niant évidemment pas la grandeur de l'homme qu'il fut, mais en y apportant quelques nuances dans ses motivations, ses actions, voire sa sincérité notamment dans l'Affaire Dreyfus.

J'ai souhaité esquisser un portrait plus ambivalent d'Émile Zola à travers cette relation véridique et conflictuelle avec Léon Daudet.

L'autre motivation pour écrire *Zola l'infréquentable* était, hélas, l'extraordinaire similitude avec ce que notre époque traverse toujours maintenant, cet antisémitisme virulent qui n'a jamais disparu et qui était toléré, admis au grand jour en cette fin de XIX<sup>ème</sup> siècle et auquel Zola s'est courageusement opposé.

Parler d'hier, c'était aussi parler d'aujourd'hui.

Zola était infréquentable pour ceux qui le détestaient à l'époque, et Dieu sait si Léon Daudet en faisait partie, néanmoins il restera comme l'un de nos plus grands romanciers et un homme rempli de courage, défenseur de la vérité, *un moment de la conscience humaine* comme le dira Anatole France. Un homme à qui l'on refusa injustement l'entrée à l'Académie Française, mais un homme avec ses failles, ses parts d'ombre et la complexité humaine qui anime chacun d'entre nous.

## Didier Caron / Auteur et metteur en scène



Didier Caron a plusieurs cordes à son arc puisqu'il est comédien, auteur, metteur en scène, adaptateur et qu'il a été pendant dix ans le directeur du Théâtre Michel à Paris. C'est d'ailleurs sous sa direction que le spectacle *Le Repas des Fauves* qu'il produit, obtiendra 3 Molières en 2013 dont celui du meilleur spectacle du théâtre privé.

En tant que comédien, il joue dans de nombreuses pièces et fit sur Canal Plus les belles heures de *Blague à Part* dans le rôle de Robert qui marqua les esprits de cette série.

Il est l'auteur des comédies *Un Vrai Bonheur* nominé 5 fois aux Molières 2002, *Le Jardin d'Alphonse*, *Un Pavé dans la cour*, *l'Huître avec Jacques Balutin* mais aussi de drames comme *Fausse*

*Note* avec Christophe Malavoy, Tom Novembre ou encore Pierre Deny et Pierre Azéma jouée en France et dans de nombreux pays européens.

Fort de ces succès, il se voit convier l'adaptation de pièces ou de films cultes : *Sur la Route de Madison* avec Alain Delon et Mireille Darc, *Kramer contre Kramer* avec Frédéric Diefenthal et Gwendoline Hamon, *Coiffure pour Dames* et *Columbo* avec Martin Lamotte.

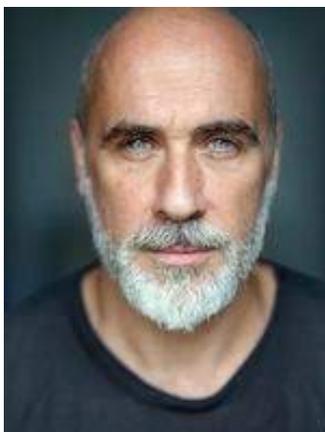
Il met en scène des pièces qui rencontreront elles aussi de grands succès dont on peut distinguer *Good bye Charlie* avec Marie-Anne Chazel ou encore *la Cage aux Folles* avec Christian Clavier et Didier Bourdon au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Il joue en ce moment sa nouvelle comédie *Un Cadeau Particulier* au Théâtre du Funambule et parallèlement, il part en tournée dans une de ses autres comédies *Sans Dessus De Sous* avec Sandrine Quetier et Eric Laugérias.

Il commencera prochainement les répétitions de sa 14<sup>ème</sup> pièce, *Un Conseil d'Ami* avec Marie Fugain et Christian Vadim.

Il a achevé également l'adaptation d'*Uranus* le roman de Marcel Aymé qu'il devrait présenter pour Avignon 2023.

## Pierre Azema / Émile Zola



Après avoir été formé par Emile Salimov, lui-même diplômé du MGIK de Moscou, Pierre Azéma est devenu un artiste complet. Acteur de cinéma...

Il est à l'affiche du long-métrage "Opération Portugal" de Franck Cimier aux côtés de D'Jal, surprise du box office français à la récente réouverture des salles, de "No Man's Land", huis-clos étouffant écrit et réalisé par Clayton Bukhart. Et il vient de terminer le tournage du long-métrage de "La Marginale" aux côtés de Corinne Masiero, écrit et réalisé par Franck Cimier. Acteur du petit écran...

Il est au générique de "The Crown" - saison 3, et tient depuis

janvier le rôle de Daniel Rochemont dans la quotidienne de TF1 "Ici tout commence". Dernièrement on a pu le voir dans "Alex Hugo" réalisé par Pierre Isoard, "QI" d'Olivier de Plas rediffusé actuellement sur Netflix et comme guest récurrent dans des formats courts comme "Scènes de ménage" ou "Commissariat central" (M6).

Acteur de théâtre...

Il participe à la rentrée théâtrale Parisienne 2021 avec "Fausse Note" écrit et mis en scène par Didier Caron, après avoir eu deux beaux succès à Avignon. Ce projet s'ajoute à une carrière déjà bien en place. Il a notamment joué sous la direction de Pascal Faber, Virgil Tanase, Emile Salimov, Jean Claude Cotillard, Julien Boisselier, Nicolas Bedos, Antoine Bourseiller, Guy Grimberg ou encore Stéphane Battle. Metteur en scène... Il prépare actuellement la mise en scène de "I3, le corps ne se retape pas sans amour", une adaptation du roman "Le livre que je ne voulais pas écrire" d'Erwan Larher.

Et enfin dramaturge....

Après avoir co-adapté le roman d'Erwan Larher avec Alex Metzinger, il écrit son prochain seul en scène "ROCK ! Il était une deuxième fois..."

## **Bruno Paviot / Léon Daudet**



Bruno Paviot a été formé au cours Florent puis à l'Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (Rue Blanche). Au théâtre, il a joué dans des registres très variés, allant du théâtre contemporain au classique, en passant par le clown, le music-hall, la comédie musicale ou encore le masque. De mai à juillet 2018, il joue dans *L'Idiot* de Dostoïevski, mis en scène par Thomas Le Douarec, au Théâtre 14 puis au Festival d'Avignon. En 2019 il est sur la scène du Théâtre Hébertot dans *Sept morts sur ordonnance*, mis en scène par Anne Bourgeois. Après quinze années essentiellement consacrées au théâtre, il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision depuis 2008. Il a interprété le rôle de Lehman dans *Au bonheur des Ogres* de Nicolas Bary, et il joue dans le dernier film de Mehdi Charef, *Graziella*. Il a prêté sa voix à Lebeuf, l'un des personnages principaux du dernier film d'animation de Michel Ocelot, *Dilili à Paris*. À la télévision, il interprète notamment le rôle de Moulinier dans *Au Service de la France*, une série de Jean-François Halin, diffusée sur Arte, et il a joué le rôle de Marcel, le chauffeur de Picasso, aux côtés d'Antonio Banderas, dans la série américaine *Genius : Picasso*. Il travaille régulièrement pour France Inter et France Culture dans des fictions radiophoniques.

### **Contact Diffusion**

**Isabelle Decroix / ID Production / CIDD Production**

**Tel : 06 16 28 82 77 / [idprod.fr@gmail.com](mailto:idprod.fr@gmail.com) / [ciddproduction@gmail.com](mailto:ciddproduction@gmail.com)**

**[www.idprod.net](http://www.idprod.net)**